

+αισθήσεις (συν αισθήσεις)

Πόσα πράγματα συμβαίνουν καθημερινά γύρω μας που δεν τα αντιλαμβανόμαστε ή δεν συνειδητοποιούμε το πραγματικό τους περιεχόμενο επειδή δεν χρησιμοποιούμε επαρκώς όλες μας τις αισθήσεις; Καθώς τα βιώματά μας συνδέονται όλο και περισσότερο με τη διαδικασία της εμπειρίας της οθόνης, κάποιες αισθήσεις μας ατονούν και τείνουμε να βασιζόμαστε περισσότερο στην όραση. Αυτή, όμως, είναι γνωστό ότι δεν μας λέει πάντα την αλήθεια.

Η έκθεση *+αισθήσεις* διερευνά, μέσα από τις δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τέχνη, τους τρόπους με τους οποίους βιώνουμε τις οπτικές και νοητικές εικόνες. Τα έργα της έκθεσης ακροβατούν ανάμεσα στην αίσθηση και την ψευδαίσθηση, και δημιουργούν χώρους και τοπία του νου που μπορεί να μας φέρουν πιο κοντά στην ουσία των πραγμάτων.

Η Θεοδώρα Βασιλειάδου έχει δημιουργήσει ένα μνημειακό πολύπτυχο με ζωγραφισμένες εικόνες του νερού. Η καλλιτέχνις, με μία τεχνική ελαιογραφίας που παραπέμπει σε υδατόχρωμα, αποδίδει τη διαρκή μεταβλητότητα του νερού, τη σχέση επιφανείας και βάθους αλλά και την αίσθηση της άνωσης. Το έργο στο σύνολό του αναβλύζει δροσιά και ζωτικότητα, ενώ ταυτόχρονα γίνεται ερέθισμα για στάση και περισυλλογή.

Τα τοπία του Λευτέρη Βελέτζα μας ταξιδεύουν πάνω, κάτω και μέσα από τη γη και το νερό, οδηγώντας πάντα τη ματιά μας στον μακρινό ορίζοντα. Ο ορίζοντας δεν είναι σχεδιασμένος αλλά προκύπτει από το τύπωμα. Εκφράζεται έτσι ο ιδεατός και τεχνητός χαρακτήρας αυτού του αρχαιτεχνικού ορίου και εισάγεται ένας προβληματισμός σχετικά με τους ορίζοντες και τα όρια που αντιλαμβάνεται αλλά και δημιουργεί ο καθένας για τον εαυτό του.

Ο Ανδρέας Βερναρδάκης παρουσιάζει ένα περιβάλλον με φωτεινά μαρμάρια γλυπτά που παραπέμπουν σε θραύσματα αρχαίων επιγραφών. Πάνω στο μάρμαρο έχει αποτυπώσει, με τη γραφή Braille, ιαπωνικά ποιήματα χάικου. Το έργο καλεί τον θεατή σε μια συναισθηματική εμπειρία πραγματικών και νοητικών εικόνων που ξεπερνά τα πολιτισμικά, χρονικά και αισθητηριακά όρια.

Η Ειρήνη Καρύμπαλη εκθέτει μία σειρά κοσμημάτων εμπνευσμένη από εμβληματικά κτήρια, όπως η La Pedrera του Gaudí και η Notre Dame du Haut του Le Corbusier. Μελετώντας τη δομή και τα χαρακτηριστικά τους, έχει απομονώσει κάποια από τα αρχιτεκτονικά τους στοιχεία και τα έχει μεταφέρει από τη μνημειακή κλίμακα του δημόσιου χώρου στη λεπτεπίλετη μορφή προσωπικών-ιδιωτικών αντικειμένων.

Η Έλενα Λεώνη έχει δημιουργήσει τρία πολύχρωμα ψηφιακά ψηφιδωτά που αποκαλύπτουν το «σκοτεινό» περιεχόμενο τους μόνο όταν τα κοιτάξει κανείς μέσα από μία οθόνη. Η καλλιτέχνις αποδίδει με ένα ευχάριστο και παιγνιώδη τρόπο τον διπτό χαρακτήρα της εισβολής της τεχνολογίας σε όλους τους τομείς της ζωής του σύγχρονου ανθρώπου.

Στους αντίποδες της τεχνολογίας βρίσκονται οι ελαιογραφίες του Πρόδρομου Χαραλαμπίδη, οι οποίες κινούνται στα όρια μεταξύ ζωγραφικής, φωτογραφίας και κινηματογράφου, ονείρου και πραγματικότητας, ουτοπίας και δυστοπίας. Σε αυτούς τους ενδιάμεσους χώρους, ο θεατής μπορεί να δημιουργήσει τη δική του αφήγηση αλλά και τη δική του διεξοδό.

Διονυσία Γιακουμή
Δρ Ιστορίας της τέχνης
Επιμελήτρια, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου

Παράλληλες εκδηλώσεις

Τη βραδιά των εγκαινίων θα πλαισιώσει μουσικά ο Στέφανος Γιαννόπουλος στις σουίτες για σόλο τσέλο του Johann Sebastian Bach.

Σάββατο 6 Μαΐου, 11:00-12:30

Διάλεξη με θέμα «Ιλλουζιονισμός στην τέχνη. Από τον Μιχαήλ Άγγελο στη Yagou Kusama». Διονυσία Γιακουμή, Δρ Ιστορίας της τέχνης-Επιμελήτρια, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου

Σάββατο 13 Μαΐου, 11:00-12:30

Ομιλίες των καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην έκθεση.

Τετάρτη 17 Μαΐου, 11:00-12:30

«Ψηλαφώντας την τέχνη»:

Εκδήλωση σε συνεργασία με τον Φάρο Τυφλών Ελλάδος. Η δράση αφορά τα γλυπτά του Ανδρέα Βερναρδάκη και δύο πινάκες του Γιώργου Γουναρόπουλου, και απευθύνεται σε άτομα με προβλήματα όρασης.



Πέμπτη 18 Μαΐου, 12:00-13:00

Ξενάγηση στην έκθεση *+ αισθήσεις* από τη Διονυσία Γιακουμή.

Τετάρτη 24 Μαΐου, 19:00-20:00

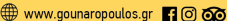
Διάλεξη με θέμα «Χάικου: Ιστορία και ερμηνεία». Στέλιος Παπαλεξανδρόπουλος, ομ. Καθηγητής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Η εκδήλωση τελεί υπό την Αιγίδα της Πρεσβείας της Ιαπωνίας.



Επιμέλεια: Διονυσία Γιακουμή, Δρ Ιστορίας της τέχνης-Επιμελήτρια, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου
Συνεργάστηκε η Ζωή Χαραλαμπίδου, Μουσειολόγος, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑΡΙΟ: ΤΡΙΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 09:00-16:00

📍 Γουναρόπουλου 6, Άνω Ιλίσια, 157 71
☎ 210 7487657, 210 7777601
✉ info@gounaropoulos.gr
🌐 www.gounaropoulos.gr



Χορηγοί επικοινωνίας
★ culture now.gr ★ Flâneusegr

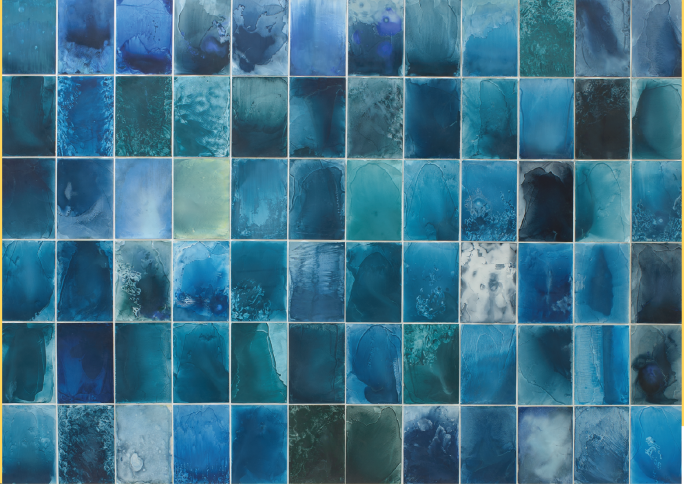
ΔΗΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
Γ. Γουναρόπουλος

+αισθήσεις

Θεοδώρα Βασιλειάδου
Λευτέρης Βελέτζας
Ανδρέας Βερναρδάκης
Ειρήνη Καρύμπαλη
Έλενα Λεώνη
Πρόδρομος Χαραλαμπίδης

5 Απριλίου – 31 Μαΐου 2023

εγκαινία
Τετάρτη 5 Απριλίου 2023
ώρα 19:00



Ανδρέας Βερναρδάκης
Απειρα, 2020
μάρμαρο κρυσταλλίνα Νάξου
με επένδυση μεταλλικών στοιχείων
36x28x5,6 εκ.



Πρόδρομος Χαραλαμπίδης
Απειρα, 2021
ελαιογραφία σε καμβά
120x90 εκ.



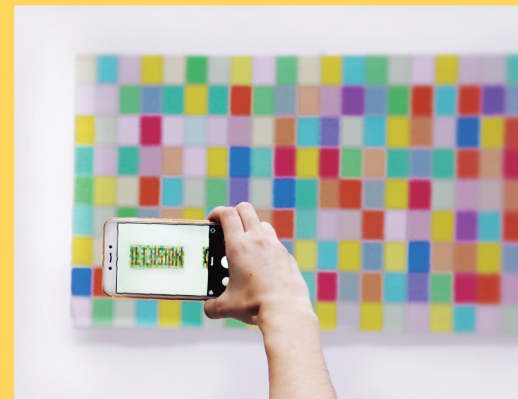
Θεοδώρα Βασιλειάδου
Φάσμα του νερού, 2022
ελαιογραφία σε χαρτί
διαστάσεις μεταβλητές



Λευτέρης Βελέτζας
Τρίπτυχο I, 2013
Τονική και ξεστή οξυγραφία, μελάνι-ζάχαρη σε χαρτί
35x45 εκ.



Ειρήνη Καρύμπαλη
Κοσμήματα εμπνευσμένα από το Glass Pavilion (1914),
του αρχιτέκτονα Bruno Taut, στην Κολωνία
2021
ασήμι 925, κόκκινος γρανάτης
σκουλαρίκια διαμ. 3 εκ., καρφίτσα 8x5 εκ.



Έλενα Λεώνη
Illusion, 2019
ψηφιακή εκτύπωση
100x200 εκ.