

Τάκης Ελευθεριάδης
Βάρκες στην ακρογιαλιά
ελαιογραφία σε κόντρα πλακέ
31,5x38,5 εκ.
συλλογή Νίκης Ελευθεριάδη

Κλέαρχος Λουκόπουλος
[Προσωπογραφία νέας]
ελαιογραφία σε χάρτιμπορντ, 34,8x24 εκ.
συλλογή Δημήτρη Λουκόπουλου



Ορέστης Κανέλλης
Το μυστικό
ελαιογραφία σε ξύλο, 58x69,5 εκ.
συλλογή Δάφνης Βλουμίδη



Παράλληλες εκδηλώσεις

Ομιλίες

Εισηγητής: Σπύρος Μοσχονάς, Δρ Ιστορίας της τέχνης

Σάββατο 28 Νοεμβρίου, 11:00-12:00
Ορέστης Κανέλλης: από τη Μυτιλήνη στο Παρίσι και στον Μοντερνισμό

Σάββατο 12 Δεκεμβρίου, 11:00-12:00
Τάκης Ελευθεριάδης: Μοντερνισμός στα σοκάκια της Πέτρας και στους ελαιώνες της Λέσβου

Σάββατο 16 Ιανουαρίου, 11:00-12:00
Κλέαρχος Λουκόπουλος: τα πρώτα βήματα ενός γλύπτη της Αφαίρεσης

Ξεναγήσεις

Σάββατο 28 Νοεμβρίου, 12:00-13:00
Ξενάγηση στην έκθεση από τον Σπύρο Μοσχονά και απογόνους των καλλιτεχνών

Σάββατο 12 Δεκεμβρίου, 12:00-13:00
Ξενάγηση στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου Γ. Γουναρόπουλου από τη Διονυσία Γιακουμή, Δρ Ιστορίας της τέχνης και Επιμελήτρια του Μουσείου

Σάββατο 16 Ιανουαρίου, 12:00-13:00
Ξενάγηση στην έκθεση από τον Σπύρο Μοσχονά και απογόνους των καλλιτεχνών

Επιμέλεια έκθεσης: Σπύρος Μοσχονάς, Δρ Ιστορίας της τέχνης
Διονυσία Γιακουμή, Δρ Ιστορίας της τέχνης-Επιμελήτρια, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου
Συνεργάστηκε η Ζωή Χαραλαμπίδου, Μουσειολόγος, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου

Το Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου ευχαριστεί θερμά:
Τις οικογένειες των καλλιτεχνών για την ευγενική παραχώρηση των έργων.
Τον Γιώργο Μουστάκη, Συντηρητή έργων τέχνης, για την πολύτιμη βοήθειά του.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | **ΩΡΑΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ: ΤΡΙΤΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ 9:00 - 16:00**

Γουναροπούλου 6, Άνω Ιλίσια, 157 71
210 7487657, 210 7777601
info@gounaropoulos.gr
www.gounaropoulos.gr

Χορηγός επικοινωνίας
culture now.gr

ΔΗΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
G.Gounaro

Όταν οι νέοι καλλιτέχνες έμαθαν να μη φοβούνται

Γουναρόπουλος, Κανέλλης, Ελευθεριάδης, Λουκόπουλος

11 Νοεμβρίου 2026
έως
23 Ιανουαρίου 2027

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
Τετάρτη 11 Νοεμβρίου 2026
ώρα 19:00

Όταν οι νέοι καλλιτέχνες έμαθαν να μη φοβούνται: Γουναρόπουλος, Κανέλλης, Ελευθεριάδης, Λουκόπουλος

Τον Φεβρουάριο του 1938 ο ανώνυμος συντάκτης (πιθανότατα ο Ερρίκος Φραντζισκάκης) της εφημερίδας *Η Τέχνη* (αριθ. 2, 5.2.1938, σ. 3) θυμόταν την αρνητική υποδοχή του έργου του Γιώργου Γουναρόπουλου (1889-1977) από Έλληνες κριτικούς τον Μάρτιο του 1929, και επικροτούσε την αντίδραση του ζωγράφου σημειώνοντας κάτι εξαιρετικά ενδιαφέρον, πως: «από τότε χαράκτηκαν νέοι δρόμοι στην Ελληνική Ζωγραφική γιατί και οι νέοι ζωγράφοι έμαθαν να μη φοβούνται τα δυσμενή σχόλια και την αντίδραση για ένα έργο που θα έφευγε από τα καθιερωμένα». Και τεκμηρίωνε ότι κατά τον Μεσοπόλεμο ο ζωγράφος στάθηκε λόγω και έργω πρότυπο για πολλούς ομοτέχνους του.

Ο Ορέστης Κανέλλης (1910-1979) μάλλον γνώρισε τον Γουναρόπουλο στο Παρίσι μέσω του Τεριάντ (Στρατή Ελευθεριάδη). Αν και στη Γαλλία ο Κανέλλης επηρεάστηκε από τον κυβισμό και τον φουτουρισμό, ενώ με την επιστροφή του στην Ελλάδα υιοθέτησε ύφος εγγύτερο προς το έργο του Δημήτρη Γαλάνη και του André Derain, σε πίνακές του εντοπίζονται έντονες επιρροές και από τον Γουναρόπουλο: στον χειρισμό του χρώματος, στην απόδοση του φωτός (ιδίως στα τοπία της Λέσβου), στην πραγμάτευση του γυναικείου σώματος.

Ο Τάκης Ελευθεριάδης (1911-1987) συνδέθηκε με τον Γουναρόπουλο μέσω του Κανέλλη. Δεν αποκλείεται μια σχέση «μαθητείας» μαζί του, μάλλον έμμεση και σίγουρα σύντομη. Πάντως, όταν το 1934 ο Ελευθεριάδης πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση στη γκαλερί «Στούντιο», τα εκθέματα πρόδιδαν την ισχυρή επίδραση όχι μόνο του Κανέλλη, αλλά και του Γουναρόπουλου, ιδίως στην υπερβατικού χαρακτήρα διάχυση του φωτός, στο καθαρό περίγραμμα και στη χάρη της γραμμής.

Ενώ η σχέση του Γουναρόπουλου με τους Κανέλλη και Ελευθεριάδη δεν αμφισβητείται, η επαφή του με τον γλύπτη Κλέαρχο Λουκόπουλο (1906-1995) δεν είναι τεκμηριωμένη. Ο νεαρός Λουκόπουλος έζησε στην Ευρώπη μεταξύ 1932-35 και ήρθε σε επαφή με την ευρωπαϊκή πρωτοπορία. Τα νεανικά ζωγραφικά έργα του δείχνουν ότι αντιλαμβανόταν την τέχνη πρωτίστως σαν ιδεαλιστική έκφραση. Αντίστοιχα, η χρωματική κλίμακα, το ελεύθερο πλάσιμο του περιγράμματος, η χρήση του φωτός, αποκαλύπτουν την υφολογική συνάφειά του με τον μεγαλύτερό του Γουναρόπουλο.

Στόχος της παρούσας έκθεσης είναι να αναδείξει ακριβώς πώς ο Γουναρόπουλος λειτούργησε κατά τη δεκαετία του 1930 ως «δάσκαλος» για τους ζωγράφους Κανέλλη, Ελευθεριάδη και για τον Λουκόπουλο. Μέσα από την αντιπαραβολή έργων που παρέμεναν άγνωστα στην έρευνα και στο κοινό ή δεν είχαν εκτεθεί για δεκαετίες, φωτίζονται οι υφολογικές συνάφειες των τεσσάρων καλλιτεχνών και ο συνεχής διάλογός τους, θέτοντας ένα σπουδαίο ερευνητικό ζήτημα: πώς ο Γουναρόπουλος στάθηκε τότε πρότυπο πολλών Ελλήνων καλλιτεχνών, μαθαίνοντάς τους «να μη φοβούνται» να υποστηρίξουν το νέο.

Σπύρος Μοσχονάς, Δρ Ιστορίας της τέχνης



Ορέστης Κανέλλης
Δρόμος της Πέτρας, 1932
ελαιογραφία σε καμβά
33,5x43 εκ.
συλλογή Δάφνης Βλουμίδη



Τάκης Ελευθεριάδης
Το νησί
ελαιογραφία σε ξύλο
43x50,5 εκ.
συλλογή Νίκης Ελευθεριάδη



Γιώργος Γουναρόπουλος
Τοπίο, 1930
ελαιογραφία σε χάρτμπορντ
44x53 εκ.
συλλογή Μαρίας Γουναροπούλου

Κλέαρχος Λουκόπουλος
[Τοπίο με δρόμο]
ελαιογραφία σε χάρτμπορντ, 34,1x49,7 εκ.
συλλογή Δημήτρη Λουκόπουλου

