



- **Ναταλία Βουδιγάρη**

Χωρίς τίτλο, από τη σειρά «Μνήμη», 2014
ελαιογραφία σε καμβά
δίπτυχο, 60 x 70 εκ. έκαστο



Αγγελική-Μαρία Γκαλερίδη
«Παρών», Ένα Πτυχωμένο Τοπίο, 2020
μεικτή τεχνική
διαστάσεις μεταβλητές



Παράλληλες εκδηλώσεις

Σάββατο 22 Νοεμβρίου, 12:30-13:00

Ξεναγήση στην έκθεση από τη Διονυσία Γιακουμή, Δρ Ιστορίας
της τέχνης-Επιμελήτρια, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου

Σάββατο 29 Νοεμβρίου, 12:30-13:30

Ομιλίες καλλιτεχνών:

Αγγελική-Μαρία Γκαλερίδη, Χριστίνα Παναγοπούλου

Σάββατο 10 Ιανουαρίου, 11:00-12:30

• **Θεωρία Προσκόλλησης:** οικογένεια, παιδικά βιώματα και καθοριστικές σχέσεις
Διάλεξη από την Ελένη Βαλή, ψυχολόγο-εικαστική θεραπεύτρια

- Ομιλίες καλλιτεχνών:

Ναταλία Βουδιγάρη, Χαρά Γιαννάκη, Βαγγέλης Καλπακίδης

Σάββατο 17 Ιανουαρίου, 11:00-12:00

Γυναίκες στην προϊστορική τέχνη: τι προσπαθούν να μας πουν;
Διάλεξη από τη Δρ Μαργαρίτα Νάζου, αρχαιολόγο

Επιμέλεια έκθεσης: Διονυσία Γιακουμή, Δρ Ιστορίας της τέχνης-Επιμελήτρια,
Μουσείο Γ.Γουναρόπουλου

Συνεργάστηκε η Ζωή Χαραλαμπίδου, Μουσειολόγος, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΩΡΑΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ: ΤΡΙΤΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ 9:00 - 16:00



Γουναροπούλου 6, Άνω Ιλίσια, 157 71



210 7487657, 210 7777601



info@gounaropoulos.gr



www.gounaropoulos.gr



Χορηγός επικοινωνίας

**culture
now.gr**

ΔΗΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

9. Gounato

Προϊστορία ή Καταγωγή

Pilar Mayorga Barrientos

Ναταλία Βουδιγάρη

Χαρά Γιαννάκη

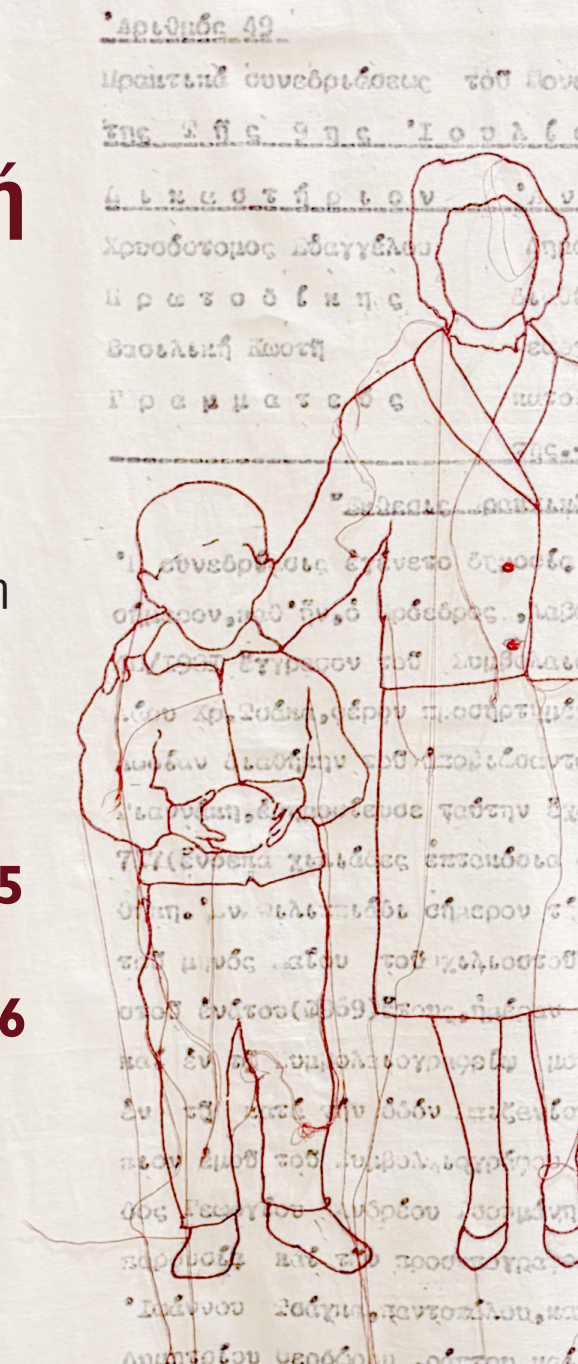
Αγγελική-Μαρία Γκαλερίδη

Βαγγέλης Καλπακίδης

Χριστίνα Παναγοπούλου

12 Νοεμβρίου 2025
έως
24 Ιανουαρίου 2026

Εγκαίνια έκθεσης
Τετάρτη 12 Νοεμβρίου
ώρα 19:00



«Προϊστορία ή Καταγωγή»¹

Ο ποιητικός αυτός τίτλος ήταν το έναυσμα για μια έκθεση σύγχρονης τέχνης με θέμα τις καταβολές, το υπόβαθρο εκείνο όπου είναι θεμελιωμένα τα στοιχεία του χαρακτήρα και της προσωπικότητας καθενός από εμάς. Όλοι γνωρίζουμε την προσωπική μας ιστορία· πόσο όμως γνωρίζουμε την προϊστορία και την καταγωγή μας; Ο εαυτός που προσπαθούμε να γνωρίσουμε καλύτερα, να αναπτύξουμε ή και να συμφιλιωθούμε μαζί του, είναι το αποτέλεσμα χιλιάδων παραγόντων, οι περισσότεροι από τους οποίους μάς είναι άγνωστοι ή λανθάνουν στο υποσυνείδητο και το ασυνείδητό μας. Τα έργα που παρουσιάζονται στην έκθεση αναδεικνύουν κάποιους από αυτούς, και μας προ(σ)καλούν τότε σε ενδοσκόπηση και άλλοτε σε μία ευρύτερη εξερεύνησή τους.

Οι πήλινες γυναικείες φιγούρες της **Pilar Mayorga Barrientos** μάς συνδέουν με το αρχέγονο παρελθόν μας και τις λατρείες της Μεγάλης Μητέρας Θεάς. Είναι εμπνευσμένες από την Pachamama, που στη γλώσσα Quechua των Άνδεων της Νοτίου Αμερικής, όπου γεννήθηκε η καλλιτέχνις, σημαίνει Μητέρα Γη, και ως έννοια εκφράζει όλες τις γενεσιουργούς δυνάμεις της φύσης. Ένα από τα αντίστοιχά της στη Μεσόγειο είναι τα γυναικεία ειδώλια των Κυκλάδων, τόπος στον οποίο η Mayorga Barrientos ζει και εργάζεται εδώ και πολλά χρόνια. Οι πληθωρικές και γοητευτικές της Pachamamas πατούν στο παρόν, αλλά εκφράζουν μια σοφία αιώνων για μια αρμονική συνύπαρξη του ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον.

Η **Χαρά Γιαννάκη** παρουσιάζει μια σειρά έργων με τίτλο *Εις ανάμνησιν* εμπνευσμένων από τις μικρές καθημερινές ιστορίες των προγόνων της στην επαρχία της Άρτας. Ένας συνδυασμός φωτογραφιών, σχεδίου και κεντητικής δημιουργεί εικόνες με αναφορές σε ιστορικά γεγονότα και οικογενειακές αναμνήσεις, υφαίνοντας έναν ιστό μνήμης όλων εκείνων των προσώπων και βιωμάτων που ενυπάρχουν μέσα της.

Οι ζωγραφικοί πίνακες της **Ναταλίας Βουδιγάρη** απεικονίζουν πορτρέτα, όπου το παιδί και ο ενήλικας συνυπάρχουν. Η συγχώνευση των δύο μορφών αναδεικνύει την παιδική ηλικία όχι μόνο ως καθοριστικό παράγοντα στη διαμόρφωση του ενήλικα εαυτού αλλά και ως ένα αναπόσπαστο και ζωντανό στοιχείο του, που παραμένει αναλλοίωτο στον χρόνο.

Παρακολουθώντας το βίντεο του **Βαγγέλη Καλπακίδη** *5 παράθυρα* βιώνουμε την ατέρμονη διαδικασία μιας αναζήτησης, η οποία φαίνεται αλλά δεν είναι απαραίτητα άκαρπη. Η συμβολική χρήση του παραθύρου παραπέμπει στην προσπάθεια

¹Ο τίτλος της έκθεσης είναι δανεισμένος από την ποιητική συλλογή του Ανδρέα Εμπειρίκου *1934. Προϊστορία ή Καταγωγή*, Εκδόσεις Άγρα, 2014

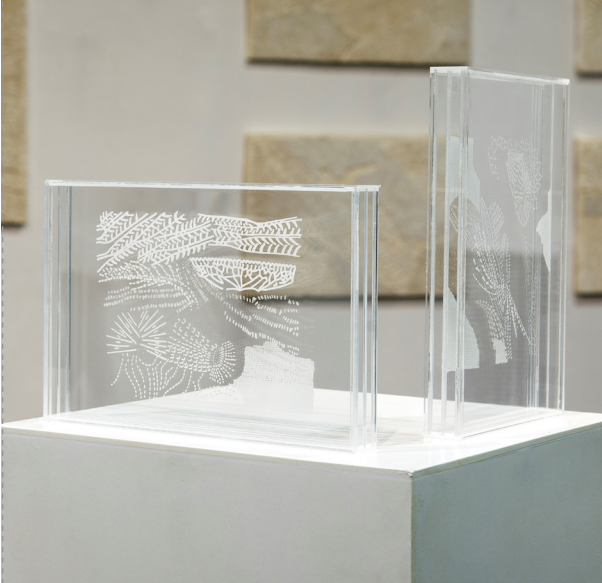
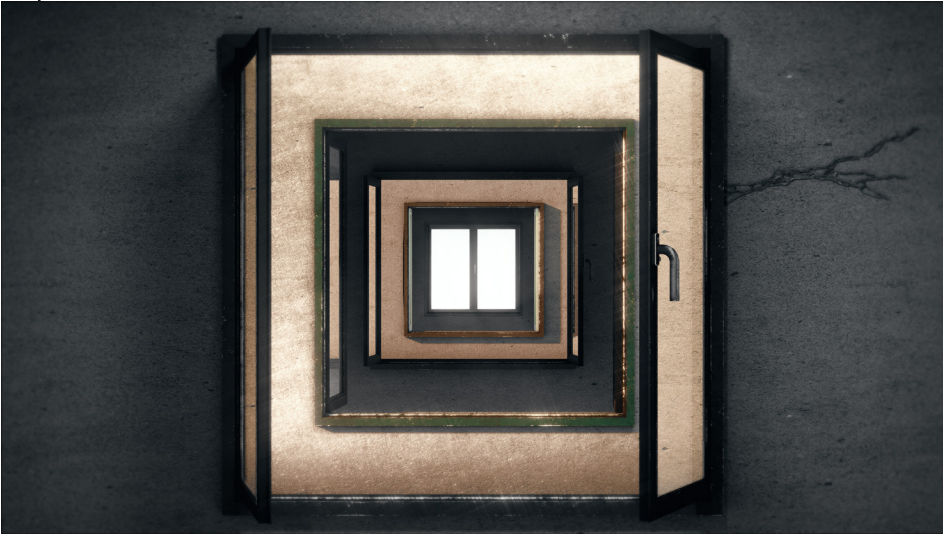
ουσιαστικής σύνδεσης τόσο με τον εξωτερικό κόσμο όσο και με τη σταδιακή κατάδυση στα βαθύτερα επίπεδα της συνείδησης και του ψυχισμού μας.

Η **Αγγελική-Μαρία Γκαλερίδη** παρουσιάζει μία εικαστική εγκατάσταση, αποτέλεσμα πολύμηνης έρευνας στα εγκαταλελειμμένα Μεταλλεία του Λαυρίου. Εμπνευσμένη από την ιστορία και τα κατάλοιπα αυτού του βιομηχανικού μνημείου διερευνά, μεταξύ άλλων, πώς το περιβάλλον επηρεάζει την ανάπτυξη της ανθρώπινης δραστηριότητας κι εκείνη με τη σειρά της επιδρά πάνω στον άνθρωπο μέσα από τις σχέσεις που προκύπτουν από την εργασία ή και την εκμετάλλευση.

Η έκθεση ολοκληρώνεται με τα ψηφιδωτά και τα σχέδια της **Χριστίνας Παναγοπούλου**, που παραπέμπουν στις μη ορατές βιολογικές απαρχές της ζωής στον πλανήτη μας: Στους μικροοργανισμούς της θάλασσας, εκεί όπου ξεκίνησαν όλα και όπου παράγεται το 50% του οξυγόνου που αναπνέουμε, και στο ταξίδι της γύρης, που με θαυμαστό τρόπο συμβάλλει στον αέναο κύκλο της ζωής.

Διονυσία Γιακουμή
Δρ Ιστορίας της τέχνης-Επιμελήτρια, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου

Βαγγέλης Καλπακίδης
5 παράθυρα, 2024
3D animation
10" σε επαναλαμβανόμενη αναπαραγωγή



Χριστίνα Παναγοπούλου
Ανεπαίσθητο, 2020
ψηφιδωτό, μεικτή τεχνική
διαστάσεις μεταβλητές



Pilar Mayorga Barrientos
Η Μητέρα Γη καλεί σε ευαισθητοποίηση, 2024
κεραμικό γλυπτό
34 x 22 x 18 εκ.

Χαρά Γιαννάκη
Προικιά, από τη σειρά
«Εις ανάμνησιν»,
2024-25
ψηφιακή επεξεργασία,
σχέδιο και κέντημα
πάνω σε ύφασμα
157 x 156 εκ.

